## ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ“

**Bucureşti, Griviţei 23**

acordă ABONAŢILOR „UNIVERSULUI“
PREMII DIN OFICIU

în numerar şi lozuri ale Loteriei Statului. **Cadouri** în obiecte. **Despăgubiri** moştenitorilor, oricare ar fi vârsta abonatului. **Trageri generale lunare şi speciale. O mare tragere festivă** pentru aniversarea a 10 ani dela înfiinţarea secţiunii „UNIVERSUL“ a Societăţii. Asigurări pe o durată de plată foarte scurtă, şi chiar cu primă unică, şi cu plata în efectiv la cursul nominal.

Se poate cere trecerea ratelor plătite de la o asigurare veche — chiar dacă nu e la curent — la o asigurare nouă — făcută în condiţiunile sus arătate.

10 cupoane — dimpreună cu taxa de manipulaţie de lei 20 — dau drept cetitorilor asiguraţi la 1 bon de participare la TRAGEREA FESTIVA a cărei dată se va anunţa la timp.

**CEREŢI LAMURIRI ŞI PROSPECTE.**


# ŞEDINŢA SOCIETĂŢII NUMISMATICE

Ultima şedinţă a Societăţii numismatice române în sesiunea 1939/40 a fost la 23 c. la Arhivele Statului.

Pr. **V. Laurent**, directorul Institutului francez de studii bizantine din Bucureşti, a vorbit despre Numismatică şi folclor în tradiţia bizantină. Monetele, a spus d-sa, au avut un rol important în credinţele şi superstiţiile din imperiul bizantin, pe lângă faptul că au contribuit într'o largă măsură la promovarea cultului imperial. Având pe ele efigia împăratului au servit atât ca obiecte de cult, cât şi ca dovezi de stăpânirea universală a acestuia.

In ritul funerar bizantin s'a păstrat obiceiul străvechiu de a se pune un ban în gura mortului, dar nu cu semnificaţia păgână de a servi ca plată lui Charon ca să treacă pe defunct peste râul Styx, ci ca probă că defunctul era creştin, iar proba o făcea însăşi efigia imperială de pe monetă.

Când murea un împărat bizantin se prezentau la patul său trei categorii de funcţionari ai palatului: vestosacranii, cari îl îmbrăcau în costumul oficial; pictorii, cari îi făceau ultimul portret şi monetarii, cari îi puneau în gură banul tradiţional.

Dintre monetele bizantine cea mai mare putere magică o aveau **Constantinaţii**. Ei erau piesele de aur, cari reprezentau pe faţă două figuri împreriale alăturate şi ţinând o cruce. Se credea că sunt Constantin cel Mare şi mamăsa Elena, de şi în realitate erau alţi împăraţi. Legenda spunea, că aceste piese erau fabricate din aur amestecat cu lemnul sfintei cruci, ce a fost găsită de împărăteasa Elena la Ierusalim. De aceia li se atribuia nu numai proprietatea de a vindeca bolile, dar şi de a le preveni şi aduce noroc. Se obişnuia, ca aceşti constantinaţi să fie duşi în Joia mare la biserică spre a fi sfinţiţi; uneori erau lăsaţi acolo atârnaţi la icoane.

O foarte interesantă expunere despre puterea miraculoasă a acestor monete se găseşte într'o scrisoare din anul 1150, trimisă de Mihail Italicus unui medic celebru din Constantinopol.

De altfel şi în folclorul altor popoare monetele au rol important şi conferenţiarul citează exemple din folclorul românesc şi anglosaxon.

D. **Const. Moisil**, preşedintele societăţii, expune mai întâi o comunicare a d-lui Al. Bărcăcilă, absent, privitoare la un număr de dinari de tip vienez, găsiţi la Turnul Severin. Cu prilejul săpăturilor făcute la thermele romane din acest oraş s'au găsit în stratul medieval mai multe vetre, iar pe una din ele erau răspândite nişte monete mici şi subţiri foarte rău conservate. Studiindu-le, d. Bărcăcilă a constatat că sunt dinari imitaţi direct după cei vienezi din veacul al XIII-lea. Se pare însă că nu sunt imitaţi direct după originale, ci după alte imitaţii fabricate în Ungaria. Analiza a dovedit că sunt executaţi din cupru, acoperit cu un strat subţire de plumb. Se poate să fie produsele unei monetării locale clandestine.

După aceia d. Const. Moisil îşi desvoltă comunicarea sa cu titlul: P. Septimiu Geta şi oraşele noastre pontice. Studiind monetele acestor oraşe, se constată că printre ele sunt piese bătute în mod special spre a comemora evenimente din viaţa acestui principe, fiul mai mic al împăratului Septimiu Sever. Se pare că familia acestui împărat, ridicat dintre comandanţii legiunilor romane dela Dunăre, era mult iubită în regiunile noastre şi în special tânărul Geta, se bucura de cele mai multe simpatii ale oficialităţii şi ale populaţiei.

O monetă bătută în Tomis şi descoperită de curând, reprezintă pe faţă pe eroul Tomos, întemeietorul mitic al oraşului, iar pe revers bustul lui Geta ca cezar. Ea a fost emisă probabil cu ocazia ridicării lui la rangul de cezar (198 d. Cr.). Altă monetă bătută la Odessos (Varna) are pe faţă pe Marele Zeu, patronul oraşului, şi pe revers bustul lui Geta, ca august; ea trebuie pusă în legătură cu ridicarea lui la acest rang (209 d. Cr.). In Histria şi Tyras (Cetatea Albă) s'au bătut monete cu efigiile lui Sept. Sever sau Caracalla şi pe revers cu tânărul cezar Geta călărind. Iar când el a fost asasinat mişeleşte de fratele său Caracalla (212 d. Cr.), romanii au comemorat acest eveniment tragic printr'o altă monetă care reprezenta pe faţă bustul lui Geta, iar pe revers pe zeul morţii, Phanatos.

Şi alte oraşe din Moesia inferioară, ca Marcianopol şi Nicopol au bătut monete în legătură cu momente din viaţa lui Geta, în special cu împăcările lui cu fratele său Caracalla.

După terminarea comunicărilor s'au proclamat membri noi d-nii ing. I. Grigorescu din Bucureşti şi avocat Aurel Bugani din Timişoara.

# Memento

## Calendar

**MIERCURI 26 IUNIE**

**Ort.** Cuviosul Părinte David din Tesalonic.

**Cat.** Sfinţii Ioan şi Pavel.

**Prot.** Ieremia.

**Evreesc:** 20 Sivan 5700.

**Mahomedan:** 20 Gemadi-el-Aver 1359.

*

Răsăritul Soarelui 4.34. Apusul Soarelui 20.3.

**Incetează din viaţă istoricul şi academicianul Vasile Pârvan (1927).**

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI
26 Iunie

**1906.** Maiestatea Sa Regele Carol I a primit în audienţă delegaţia regiemntului rus „Vologda“, care avea însărcinarea să prezinte Maiestăţii Sale, ca şef al regimentului, omagii cu prilejul sărbătoririi jubileului din acest an.

**1927.** S'a stins din viaţă, Vasile Pârvan, profesorul de istorie, epigrafie şi antichităţi, la universitatea din Bucureşti.

Valoroasele lucrări ale lui Vasile Pârvan i-au asigurat un loc de cinste printre membrii celei mai înalte instituţii de cultură: Academia Română. Tot aci, a mai fost numit vicepreşedinte şi secretar general unde a adus mari foloase.

Ipreună cu d. prof. Nicolae Iorga, Vasile Pârvan a luat parte la crearea Institutului Sud-Est European, iar universitatea română din Cluj şi şcoala română din Roma îl numără printre fondatorii ei.

Viaţa lui Vasile Pârvan manifestată în vorbă şi scris rămâne pentru generaţii un nesecat izvor de idei şi pilde de urmat. Cu mintea sa înţeleaptă ştia să respecte opiniile altora chiar atunci când venia în contrazicere cu părerile sale. Moartea lui Vasile Pârvan a lăsat un gol adânc în ştiinţa noastră românească.

GEORGE DINCA

## Radio

**EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO**

**— (Ora românească) —**

*18.45 : DUNĂREA* (325.4m.)
*18.45 : ZEESEN* (31,38m.)
*19.50 : TIRANA* (49,30m.) afară de Duminică.
*20.15 : ZEESEN* (31,38m.)
*20.15: ROMA* (31,02m.-25.51m.)
*20.15 : BARI I* (283.3m.)
*20.30 : DUNĂREA* (325.4m.)
*21.35 : BELGRAD* (49,18m.)
*22.15 : DUNĂREA* (325.4m)
*22.30 : LONDRA* (261m.)
*22.30 : DAVENTRY* (30,96m.-49.59 m.-41,49 m.)
*23. : ZEESEN* (31.38m.)

**MIERCURI, 26 IUNIE**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**6.45: Ora dimineţii: Deschiderea emisiunii Radio-jurnal; Gimnastică ritmică; Concert de dimineaţă (discuri); Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Inchiderea emisiuni.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**12: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

**12.10: Muzică variată (discuri): Arie şi Rigaudon din suita „Flautul din Sansouci“ de Graener; Duet din „Maeştrii cântăreţi“ de Wagner (voce: Melchior şi Schorr) şi Arie din „Maeştrii cântăreţi“ de Wagner (voce: Schorr); Menuet de Bach şi Gavotă de Beethoven (vioară: Fritz Kreisler); Dureri şi Ultima primăvară de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la „Scara de mătase“ de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt)**

**12.50: Orchestra Costică Dumitrescu: Tempo, tempo, marş de Fritz Baumann; Dacă vrei să alini durerea, melodie populară şi Lelea cu scurteica verde; Sub teiul înflorit, vals de Oscar Fetras; Ceasul îndrăgostiţilor, intermezzo de Siede; La despărţire, tango de Cozziani; Arii naţionale.**

**13.20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.**

**13.30: Continuarea concertului orchestrei Costică Dumitrescu: Orientala de José Armandola; Loreley, parafrază de Jos. Nesvadba; Pasărea călătoare, romanţă de Gh. S. Vasiliu şi De învârtit de Tiberiu Brediceanu; Gavotă de Burmester; Menuet de Boccherini; Arii naţionale.**

**14.40: D-na Joujou Pavelescu-Gheorghiu (voce): Un cântec pentru ochii tăi, tango de P. Andreescu; Te rog! tango de G. Dendrino; Ai să ştii, vals de Nello Manzatti; Ţigane ai îmbătrânit, tango de G. Dendrino; Ai plecat, romanţă de G. Dendrino; Scrisoare după zonă, romanţă de G. Dendrino.**

**15: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.**

**RADIO-ROMANIA**

**19: Ora; Mersul vremii.**

**19.01: Cronica artistică.**

**19.16: Muzică veche engleză (discuri): Suită pentru clavecin de Purcell (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Pavană şi Galiard de Byrd şi Chaconne de Purcell (Soc. americană de instrumente vechi); Melodii de Weelkes şi de Morley; Toccata, Sarabanda şi Menuet de Purcell (pian: Irene Sharrer); Quartet de coarde No. 6 de Mattehew Locke.**

**19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO-ROMANIA**
**şi**
**RADIO-BUCUREŞTI**

**20: La munte sau la mare? de dr. Aurel Voina.**

**20.20: Petre Munteanu (voce): O zi mi-era de ajuns de Juarez-Movilă; Privighetoarea iubind trandafirul de Rimsky-Korsakoff; Sevilla de Longas; Un cântec vechi de Kreisler; O mică arie de primăvară de Dvorak; Cântec popular spaniol.**

**20.45: Radio-jurnal (I).**

**21.05: Orchestra de concert Radio, dirij. de Th. Rogalski, voce: d-na Emilia Guţianu, pian: d-ra Nadia Chebap: d-na Emilia Guţianu (voce): a) Fata cu chip îngeresc de T. Arne; b) Capriciu vienez de Fr. Kreisler; c) Karabali de Lecuona; orchestra Radio: Intermezzo din „Chemarea munţilor“ de D'Albert; d-na Emilia Guţianu (voce): a) Vals din „Romeo şi Julieta“ de Gounod; b) Aria Filinei din „Mignon“ de A. Thomas; d-ra Nadia Chebap (pian): Concert în mi minor pentru pian şi orchestră de Chopin.**

**22.10: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.30: Ion Fotino (violoncel) şi Maria Fotino (pian): Sonata II-a în sol minor de Beethoven.**

**22.50: Cântece italiene şi spaniole voce: d-na Constanţa Chirulescu: Tosti: a) Serenadă; b) Dacă tu ai vrea; Intoarce-te dragoste de Buzzi-Peccia; De Falla: a) Jota; b) Nana; c) Şalul maur.**

**23-10: Cântăreţi de muzică uşoară străină (discuri): Melodie de Connell (voce: Bing Crosby); Braţele tale de Goehr (voce: Lys Gauty); Slowfox şi Foxtrot din filmul „A trăi“ de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Melodie de Berlin (voce: Connie Boswell); Şansonete de Winkler şi de Hübner (voce: Fin Olsen); Două melodii din filmul „Stelele strălucesc“ de Leux (voce: Rosita Serrano); Pentru un cântec de dragoste de Wayne (voce: Burnier).**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.**

**RADIO CHIŞINĂU**
**212 m. 20 kw. 1411 kHz.**

**14: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora dela Craiova (Orchestra Ioniţă Bădiţă); La Ciolpan la crucea înaltă (voce Fănică Luca); Cântec lung oltenesc şi Şapte săptămâni în post (voce: Ioniţă Zlătaru); Nu ştiu Doamne cum aş face şi Spune mândro ieşi nu ieşi (voce: Ion Naşcu); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăşcenescu); Sârba din Brădet şi Sârba lui douăzeci şi doi (orchestra Ioniţă Bădiţă).**

**14.30: Radio-jurnal.**

**14.45: Muzică din filme (discuri): Melodii din „Amfitrionii“ de Doelle (voce: Wily Fritsch); Lieduri din „Premiera“ de Fenyes (voce: Zarah Leander); Serenada măgarului şi Gamma mea din „Traumschiff“ de Frimi; Foxtroturi din „Regele Jazzului“ de Yellen; Melodii din „Doamna dela etajul II“ (voce: Mary Don).**

**15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.**

**21: Ora; Concert de seară, Muzică de César Frank (discuri): Psyché şi Eros din poemul simfonic „Psyché“ (Orch. din Amsterdam dirij. de Mengelberg); Fugă şi Variaţiuni (orgă: Marcel Dupré); Pastorală (orgă: M. E. Commette); Vânzătorul blestemat (Orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).**

**21.40: Dansuri vechi (discuri): Dansuri din sec. 13-lea şi din sec. 14-lea; Ronondouri din sec. 15-lea; Sarabandă şi Tamburin de Händel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Beecham); Gavotă de Mozart; Menuet de Beethoven (vioară: Mischa Elman).**

**22: Radio--jurnal.**

**22.15: Cântece care au făcut ocolul lumii (discuri): Ave Maria şi Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Parda-vals de Arditi (voce: Erna Sach); Arie din „Rigoletto“ de Verdi (voce: Erna Sack); Arie din „Traviata“ de Verdi (voce: Giuseppe De Luca); Arie din „Martha“ de Flotow (voce: Enrico Caruso); Funiculi-Funicula de Denza (voce: Benjamino Gigli); Cântecul lui Sloweig din „Peer Gynt“ (voce: Elisabeth Schumann); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Beniamino Gigli); Cântecul visului din „Manon“ de Massenet; Enzo de Muro Lomanto); Cântecul toreadorului din „Carmen“ de Bizet (voce: Michael Bohnen).**

*

**BUDAPESTA. 549,5 m., 546 kHz., 120 kw. — 20.40: Lecturi. 21.10: Concert de orchestră. 22.40: Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. 23.10: Concert la două piane. 24: Inf. în germană, italiană, franceză şi engleză. 0.20: Orchestră de ţigani. 1.05: Inf.**

**BELGRAD. — 437,3 m., 20 kw., 686 kHz. — 19.05: Concert de orchestră. 20.10: Inf. 20.20: Ora naţiunii. 20.40: Melodii populare. 21: Retransmitere de la Operă.**

**ROMA I, 420,8 m., 713 kHz. — 20.30: Plăci. 21: Ora. Inf., Radiojurnal, Plăci. 21.30: Muzică variată. 22 Reportaj. 22.15: Concert de muzică de dans. 23.15: Concert de orchestră. 20: Radio-jurnal. 0.15: Muzică de dans.**

**JOI 27 IUNIE**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**6.45: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Gimnastică ritmică; Concert de dimineaţă (discuri); Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Inchiderea emisiunii.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**12: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

**12.10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina Argeşului; Foaie verde bob arău (voce: Matilda Cârligel); Orjencuţa ca la munte; Când eram în sat la mine (voce: Matilda Cârligel); Cântă puiul cucului (voce: Matilda Cârligel); Hora din Argeş; Dela noi a doua casă; Pe deasupra casei mele; Arii naţionale (tambal: Marin Rădulescu); Foaie verde foi de boz; Foaie verde trei smicele; Ia mânaţi boi mai tare (voce: Matilda Cârligel); La fântâna din făget; Hora din Vâlenii de munte; Sârba oltenească.**

**13: Mircea Ciolan — flerăstrău: Lolitta de Buzii-Peccia; Iţi mai aduci aminte doamnă de Ionel Fernic; Iubita mea cu ochii verzi-romanţă de Manzatti); Marga-preludiul liniştei de Mircea Ciolan.**

**13,20: Ora; Spectacole; Ştiri artistice şi culturale; Sport.**

**13.30: Orchestra Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertura „Raymond“ de Ambrosie Ahomas; Madrid-paso doble de Franck Speier; Menuet de Bolzoni; Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss.**

**14: Radio-jurnal.**

**14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Contraste-potpuriu de Carl Robrecht; Potpuriu din Opereta „Vânătorul de păsări“ de Zellerâ Marş florentin de Fucik.**

**15: Radiofonce; Publicaţii Varietăţi**

**RADIO ROMANIA**

**19,01: Cronica ştiinţifică.**

**19.16: Muzică veche germană (disc.): Melodie populară din sec. 15-lea (corul de bărbaţi din Köln); Preludiu şi fuga de Buxtehude (orgă: Alfred Sitard); Cor din sec. 16-lea; Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (violă: Hans Riphahn; pian: Karl Weiss). Gavotă în sol minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Adagio din „Concertul pentru flaut“ şi Uvertura „Regele păstor“ de Frederic cel Mare.**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20: Expoziţia dela Milano, de Alex. Busuioceanu.**

**20.20: Romanţe şi cântece vechi româneşti — voce: d-ra Arta Florescu: Gondola de Florescu; Te-am aşteptat de Vasiliu; Luna surâde de I. Brătianu; Ce te legeni codrule de Scheletty; Du-te dor de Take Popescu; Ce n'aş da de Oscar Spirescu; Cine trece pe uliţă de Kiriac; Mândruliţă dela munte de Gh. Ştefănescu.**

**20,45: Radio-urnal (I).**

**21.05: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Fierarul din Marienhurg“ de Siegfried Wagner (orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tietjen); Lacul fermecat de Liadow (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).**

**21.30: Ion Filionescu (pian) şi Ansamblul „Pro Muzica“ (Em. Bartfeld-Vioară, Wahlfisch-violă şi Th. Lupu-violoncel); Quartetul nr. 2 în sol minor de Gabriel Faure.**

**22.10: Radio-urnal (II); Sport.**

**22,30: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia No. 3 în do minor cu orgă de Saint-Saëns (orgă: Alex. Cellier şi orch dirij. de Piero Coppola).**

**23,02: Cântăreţi de muzică uşoară străină (discuri): Cântec cuban de Lecuona (voce: Chiquita Serrano); Congo de Oréfiche şi Rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Cântă ghitara de Frati şi Fox de Bixio (voce: Rico Bardi); Melodie de Scotto (voce: Micul Mircea); Tango-habanera şi Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Wimperis (voce: Paul Robeson); Melodie de Posford (voce: Greta Keller); Sunt coiffeur de Piggautl (voce: Adrien Lamy).**

**23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.**

**RADIO CHIŞINAU**
**212 m. 20 kw. 1411 kHz.**

**14: Ora, Concert de prânz. — Jocuri şi cântece româneşti (dis.): Horă de mână (nai: Mihai Bălăşoiu); Bate vântul dela munte şi Doina Jiului (taraful: Ion Matache); Doină şi Ardeleană din Sibiu, Fecioreasca şi Invârtită din Braşov (Orchestra Traian Lăscuţ); Doina din Vâlcea şi De cine mi-e dor şi sete (voce: Miţa Şeinescu); Aoleu, babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu); Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc).**

**14,30: Radio-jurnal.**

**14,45: Muzică franceză uşoară (disc.): Indrăgostita-vals de Berger; Mărturisire de Thomé; Saltimbancii-vals de Ganne (voce: Marcelle Denya); Ariana de Massenet; Cântec din „Nunta Jeanetei“ de Masse şi din „Dragonii lui Viilans“ de Maillart (voce: André Baugé); Gavotă de Ganne şi Serenadă de Pierné; Arii din „Marele Mogol“ de Audran (voce: Edmond Rambaud).**

**15,15: Inchiderea emisiunii de prânz.**

**21:Ora; Concert de seară — d-ra Iulia Vocol (voce): Muzică românească: Adu-mi calul să mă duc; Dela Nistru pân'la Prut; Arde codru'n foc şi pară; Cumătriţă; Dragostea de cine se leagă; Bine ne-o mai fost odată; Hai Ileană la poiană; Cântec de pahar.**

**21,20: Muzică distractivă (disc.): De vorbă cu luna-duet de Baskette; Peter Kreuder cântă melodii din filme de Romberg; Mazurca de Kramer; Melodii din filmul „d-ra Vedeta“ de Scott (voce: Carmen Lahrmann); Fantezie pentru fanfară de Courtade; Serenadă de Meisel şi Concert tango de Grothe; Flori de Tower şi Melodie de Frans; Tik-tak, polcă de Johann Strauss.**

**22: Radio-jurnal.**

**22,15: Muzică de dans (discuri): Marş de Olivieri şi Foxtrot de Künneke; Tango de Gardei şi Tango de Fresedo; Foxtrot de Friends şi Vals de Gordon; Tango argentinian de Codevilla şi Tango de Schmidseder; Foxtrot de Dostal şi One-step de Rampoldi; Foxtrot-uri din filme de McHugh; Melodii de dans de Gershwin; Potpuriu de valsuri de Ralph.**

**23: Inchiderea emisiunii.**

*

**BUDAPESTA. 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.: 21.20: Concert de orchestră. 22,40: Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. 23,10: Orchestră de ţigani. 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi espranto. 0.25: Muzică de dans pe plăci. 1.05: Inf.**

**BELGRAD. 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.: 18,45. Pentru şcolari. 19,30: Concert de orchestră. 20.10: Inf. 20.20: Ora naţiunii. 20.40: Melodii populare, 21: Teatru radiofonic, 22,50: Concert vocal. 22.40: Inf. 23. Muzică de dans. 23,40. Inf.**

**ROMA I. 420,8 m. 713 kHz.: 21. Ora. Inf. Radiojurnal. Plăci. 21,30. Muzică variată. 21.45. „Mefistofel“, operă de Boito. După operă muzică de dans.**

# Rectorul dr. Hoppe in Dobrogea

Sâmbătă dimineaţa au sosit în Constanţa fiind primiţi de către reprezentanţii autorităţilor, rectorul Universităţii din Berlin, Dr. Hoppe cu doamna, însoţiţi de d. profesor Caracostea cu doamna.

Oaspeţii au vizitat silozurile şi oraşul.

Căpităania portului le-a pus apoi la dispoziţie o pilotină cu care au plecat la Balcic. Dejunul a fost servit pe bord. La Balcic excursioniştii au fost găzduiţi în casa poetului Ion Pillat.

După vizitarea castelului Reginei Maria şi a Muzeului oraşului, conduşi de d. primar, Octavian Moşescu, Rectorul Dr. Hoppe cu însoţitorii săi au vizitat cu maşinile localităţile dealungul litoralului, Caliacra, Mangalia, Carmen-Sylva, Eforia şi Mamaia.

Duminecă d .a., Rectorul Universităţii din Berlin a fost primit în audienţă de rezidentul regal al ţinutului Marea, general T. Grigorescu.

In tot timpul călătoriei, distinşii oaspeţi, exponenţi ai vieţii universitare a Reichului, s'au putut convinge de strălucitele realizări româneşti în Dobrogea Veche şi Nouă, exprimându-şi în acelaş timp mulţumirea pentru amabila primire ce li s'a făcut de către autorităţi şi intelectualii români.


**A apărut :**

# Sora San Sulpiciu

**Romanul sufletului şi privelişti Andaluziei**
**de Armando Palacio Valdés**
**în traducerea lui**
**AL. POPESCU-TELEGA**
**De vânzare la toate librăriile**
**Comenzile se fac la Librăria Universul S. A.**
**Preţul lei 100 ex.**


# Bucovina, plaiul lui Ştefan cel Mare

Un minunat reportaj cultural, **„BUCOVINA, PLAIUL LUI ŞTEFAN CEL MARE“**, publică d. **MIRCEA STREINUL**, tânărul şi talentatul scriitor, în numărul de Sâmbătă, 22 Iunie, al revistei „Universul literar“.

In acelaş număr al revistei, mai iscăleşte un substanţial articol, cu titlul „Cum văd intelectualii lumea“, d. **CONSTANTIN NOICA.**

Cunoscutul şi valorosul critic, d. **NICOLAE ROŞU** colaborează cu articolul : **CE ESTE UN POLEMIST ŞI CE E UN PAMFLETAR.**

O foarte interesantă analiză literară face d. **ION BIBERI**, apreciatul autor de studii critice, în articolul : **DOUA FAMILII POETICE.**

O mare nuvelă, vie şi cuceritoare, publică d. **LAURENŢIU FULGA**, cu titlul : **NOAPTEA NESFARŞITĂ.**

Mai colaborează d-nii : Victor Popescu, Octav Şuluţiu, C. I. Murgescu, Mircea Mateescu, Mariella Coandă, Ion Roman, Agathon, Gh. Soare, Traian Lalescu, Aladdin şi Constantin Fântâneru.

Ilustraţii şi humor excepţional de **VOINESCU.**

Citiţi :

# UNIVERSUL LITERAR

# Datele aproximative ale unor ploi, şi, în general, ale unor perturbaţii atmosferice până la 15 Ianuarie 1941

**de prof. C. I. ROIBĂNESCU**

In foiletonul ziarului „Universul“, nr. 99 din 10 Aprilie 1940, am rezumat o parte din comunicarea pe care am făcut-o la „Societatea Română de Fizică“, la 13 Martie 1940, intitulată: „Posibilităţi de prevedere a unor cutremure de pământ şi a unor perturbaţii atmosferice“, anume, partea privitoare la perturbaţiile atmosferice, sub titlul: „Stabilirea unor legi geocosmice de prevedere a schimbării vremii, cu cel puţin zece zile mai înainte *)“.

Având în vedere iarna lungă şi aspră, primăvara lungă şi ploioasă şi ploile din Iunie, cititorii ar fi, poate, mai bucuroşi să li se justifice ştiinţificeşte cauzele marii umidităţi de la începutul anului 1940 şi până în prezent. Voi veni şi cu această justificare peste câteva zile. Acum voi reda mai jos, sub toată rezerva unei teorii, încă în curs de verificare, datele unor probabile perturbaţii atmosferice pentru tot restul anului, până la 15 Ianuarie 1941.

Intre 28 Iunie şi 6 Iulie, ploi locale şi generale.

In jurul lui 9 Iulie, rari ploi locale.

Din Februarie şi până în prezent aceste legi au fost verificate în o sută la sută din cazurile totale, prevăzute de teorie.

Intre 14 şi 21 Iulie, ploi locale şi generale.

In jurul lui 3 şi 6 August, rari ploi locale şi generale.

Intre 12 şi 19 August, ploi locale şi generale.

In jurul lui 2 şi 9 Septembrie, rari ploi locale.

Intre 13 şi 17 Septembrie, perturbaţii atmosferice locale şi generale de scurtă durată.

In jurul lui 1 Octombrie, rari perturbaţii atmosferice locale.

Intre 12 şi 17 Octombrie, pert. atm. locale şi generale de scurtă durată.

In jurul lui 30 Octombrie, pert. atm. locale şi gener.

Intre 11 şi 17 Noembrie, pert. atm. locale şi generale.

Intre 25 Noembrie şi 1 Decembrie 1940, pert. atm. locale şi generale.

Intre 6 şi 15 Ianuarie 1941, perturbaţii locale şi generale, cu viscol foarte violent şi cu mari înzăpeziri ale căilor de comunicaţie.

Incă odată, repet, aceste fenomene meteorologice, nu le dau ca sigure ci numai ca probabile, cu toată verificarea teoriei din Febr uarie şi până în prezent. Din ce cauză nu este certitudine? Fiindcă previziunile acestea sunt bazate pe influenţa pe care o exercită cu deosebire asupra atmosferii pământeşti, forţele gravitaţionale luni-solare, mijlocindu-se astfel radiaţiilor solare, printr'o atmosferă relativ mai scundă şi mai rară, să ajungă la sol într'o cantitate mai mare decât aceea indicată de cantitatea mijlocie de radiaţii. E vorba aci de acţiuni gravitaţionale maxime, luni-solare. In afară însă de aceste acţiuni, este o acţiune radiativă pur solară, indiferent care este starea atmosferii sub acţiunea mareică luni-solară. Este, anume, emisiunea cu un surplus de radiaţii peste comun, pe care o revarsă Soarele în jurul lui în timpul unei erupţiuni a masei sale gazoase incandescente, la temperatura superficială de 6000 de grade şi de milioane de grade în interiorul ei. Aceste emisiuni se fac sub formă de fascicol mai intens sau mai slab şi care, poate întâlni Pământul sau, nu-l poate întâlni.

Prin urmare pot exista repercusiuni sub formă de curenţi polari, la latitudinea României, datorită unei activităţi a atmosferii ecuatoriale, fie din cauza acţiunii gravitaţionale luni-solare, cunoscută anticipat, fie din cauza unei erupţiuni solare, pe care n'o cunoaştem decât târziu, deoarece buletinele cu activitatea solară ne sosesc cu întârzieri de câteva luni.

Când se întâmplă câte o erupţie ca aceea care a dat nastere aurorelor polare de la 24 Martie a. c., atunci nu mai este trebuinţă de Buletin astronomic, fiindcă după aceste aurore şi căldurile care au urmat până la 2 Aprilie am dedus ce s'a petrecut în Soare şi în cerc restrâns, în cancelaria şcoalei Normale de băeţi din Bucureşti, am şi anunţat că între 2 Aprilie şi 9 Aprilie vom avea, nu numai ploile locale şi generale din jurul lui 3 Aprilie, ca repercusiune ecuatorială a acţiunii luni-solare de la 25 Februarie, ci o shimbare foarte accentuată de vreme, extraordinară).

La 7 Aprilie, după 13 şi jumătate zile dela pâlpăirea pe cerul nostru a aurorelor polare a isbucnit viscolul teribil dela 7 Aprilie cu un vânt de 33 m. pe secundă (120 km. pe oră), iar ploile generale au durat atât cât au durat şi căldurile excepţionale dintre 23 Martie şi 2 Aprilie a. c. Intârzierea de 13 zile şi jum. era prevăzută.

Nu însă toate erupţiile solare se fac simţite în afară de instrumentele de observaţie şi măsurătorile din observatoarele astronomice specializate în fizica Soarelui.

Când voi da cauzele precipitaţiilor excepţionale ale anului 1940, se va vedea marea importanţă, extraordinar de mare, pentru România agricolă, reluarea observaţiilor zilnice, întrerupte din lipsă de fonduri, ale Soarelui şi construirea pe un loc potrivit a unui mare observator astronomic specializat în fizica Soarelui şi formarea unui personal specializat deodată în heliofizică şi în meteorologie.

*) In acel foileton sunt de rectificat următoarele greşeli: *sau* în loc de *s'au* (alineatul 7); fără semnul întrebării (alin 7 şi 8); trebue *Defant* în loc de *Defaut* (alin. 10); *şi un* în loc de şi în alin. 13).

# CRONICA SPORTURILOR

**Foot-ball**

**După hotărârile comitetului federal**

## Footballul românesc primeşte o grea lovitură

### Unirea Tricolor a fost profund nedreptăţită

*Ora târzie la care s'a terminat comitetul federal de Sâmbătă seara, ne-a obligat să publicăm abia Luni hotărîrile care s'au luat.*

*S'a văzut din examinarea lor că în viitor divizia naţională A, va avea numai 12 echipe, că Unirea Tricolor a fost pe nedrept retrogradată, iar Clujul cu greu va fi în măsură să mai ocupe un loc în prima divizie. In privinţa diviziei naţionale B, a triumfat punctul de vedere al unui oficial care a preconizat patru serii administrate de ligi.*

*Hotărîrile acestea au surprins toate cercurile, întrucât era de aşteptat ca forul suprem al footballului nostru să cunoască realităţile şi să contribue prin deciziile pe care le ia, la o cât mai bună organizare a celui mai popular sport din ţară. Aşteptările au fost însă crunt desminţite, întrucât comitetul federal s'a oprit asupra soluţiilor cele mai nefericite.*

**UNIREA TRICOLOR A SUFERIT O MARE NEDREPTATE**

Cea mai crunt lovită este gruparea românească Unirea Tricolor, care a fost pe nedrept aruncată în divizia naţională B. După ce a reuşit să se claseze în afara zonei de retrogradare, aceasta îşi vede eforturile irosite zadarnic pentrucă s'a menţinut o dispoziţie regulamentară al cărui rost nu-l pricepe nimeni. Am fost întrebaţi de numeroşi cititori care a fost raţiunea pentru care s'a limitat la trei numărul echipelor din Capitală care pot face parte din divizia naţională A., însă n'am putut da nici un răspuns. N'am găsit nici o explicaţie logică şi sportivă a acestei restricţiuni şi nici un credem că există; Unirea Tricolor primeşte o lovitură mortală şi noi refuzăm să credem că d. general Gabriel Marinescu un adânc cunoscător al realităţilor şi nevoilor footballului românesc, nu va face un act de autoritate şi va pune acolo unde necesită această grupare românească. Ţinem să accentuăm că preşedintele F. R. F. A. a lipsit dela şedinţa comitetului federal de Sâmbătă seara.

**CLUJUL VA AVEA CU GREU UN REPREZENTANT IN DIVIZIA A.**

Intrucât Mica activează la Arad, un oraş cu o populaţie mai mică de 50.000 locuitori, nu va participa la turneul de calificare în prima divizie, deşi a cucerit titlul de campioană a seriei respective. In schimb comitetul a decis ca locul acesteia să fie luat de o echipă din Cluj, desemnată după un joc dublu de baraj între Victoria şi Universitatea. Este greu de presupus că după un campionat greu şi istovitor plus un joc dublu de baraj, reprezentantul Clujului va putea câştiga şi turneul de calificare ce se dispută în plină vară, spre a-şi păstra locul în prima divizie a ţării. Concluzia logică: încă un centru românesc va lipsi din lupta pentru afirmare alături de elita footballului nostru.

**DIVIZIA NAŢIONALA B. VA FI FALIMENTARA DIN TOATE PUNCTELE DE VEDERE**

Insfârşit soluţ